



✓ Ce contenu vous est réservé en tant qu'abonné

# Un grand retable de Palma Giovane offert à Orléans

Didier Rykner — jeudi 31 mars 2022

31/3/22 - **Acquisition - Orléans, Musée des Beaux-Arts** - Palma Giovane est un peintre prolifique, digne héritier des grands vénitiens du XVI<sup>e</sup> siècle, son oncle Palma Vecchio, mais aussi Titien, Véronèse et Tintoret. C'est d'ailleurs de ce dernier dont il se rapproche le plus par le style, encore maniériste. Il est exceptionnel néanmoins de voir passer sur le marché de l'art un tableau aussi grand que *La Naissance de la Vierge* (*ill. 1*) - pas moins de 3,18 mètres de haut, sur 1,94 m de large - que proposait la galerie Canesso à Paris, et encore davantage que ce soit un musée français qui puisse l'acquérir. C'est pourtant ce que vient de faire le Musée des Beaux-Arts d'Orléans grâce à la grande générosité de la Fondation La Marck qui, par l'intermédiaire de la société des amis du musée, a pu financer ce remarquable achat.



1. Palma Giovane (1548-1628)  
*La Nativité de la Vierge*, vers 1600  
Huile sur toile - 318,9 x 194 cm  
Orléans, Musée des Beaux-Arts  
Photo : Galerie Canesso

[Voir l'image dans sa page](#)

Palma Giovane a exécuté plusieurs fois le sujet de la naissance de la Vierge mais sans jamais répéter exactement la même composition. Vers 1598-1599, il peint un retable dans l'église de Trebaseleghe en Vénétie et vers 1603 un autre tableau d'autel pour l'église San Trovaso à Venise (*ill. 2*). Une troisième version de cette iconographie, datée de 1603, se trouve à la Bob Jones University Gallery of Sacred Art, à Greenville aux États-Unis (*ill. 3*). Deux toiles de l'artiste avec la même iconographie sont aujourd'hui perdues : à l'église Sant'Apollinare (ou Sant'Aponal) et à l'Oratorio dette dei Bottegari à Venise. Il est possible que celle offerte à Orléans, qui se trouvait autrefois dans des collections hongroises, soit l'un de ces deux tableaux disparus, mais rien ne le confirme en l'état actuel de la recherche.



2. Palma Giovane (1548-1628)  
*La Nativité de la Vierge*, vers 1603  
Huile sur toile - 307 x 165 cm  
Venise, chiesa San Trovaso  
Photo : beweb.chiesacattolica.it

[Voir l'image dans sa page](#)



3. Palma Giovane (1548-1628)  
*La Nativité de la Vierge*, 1603  
Huile sur toile - 250 x 174 cm  
Greenville, Bob Jones University Museum  
Photo : Bob Jones University Museum

[Voir l'image dans sa page](#)

Lors de la vente de l'œuvre par Christie's Londres en 2009, la notice rapprochait la composition de celle d'une toile de Tintoretto à l'église San Zaccaria de Venise (*ill. 4*), d'un sujet fort proche puisqu'il s'agit de la naissance de saint Jean-Baptiste. Néanmoins si l'on retrouve dans ces deux tableaux comme dans les autres *Naissance de la Vierge* de Palma ce goût pour les compositions saturées de figure, avec un effet de perspective peu marqué du premier au second plan où se trouve la parturiente, l'œuvre de Tintoretto nous semble avoir davantage inspiré les deux autres tableaux que nous reproduisons ici (*ill. 2* et *3*), notamment dans les deux figures du premier plan, qui sont au nombre de trois dans le retable orléanais.



4. Jacopo Robusti, dit il Tintoretto (1518-1594)  
*La Nativité de saint Jean-Baptiste*, vers 1563  
Huile sur toile - 270 x 204 cm  
Venise, chiesa San Zaccaria

[Voir l'image dans sa page](#)

La section italienne du XVI<sup>e</sup> siècle de ce musée est réputée, mais a souffert de plusieurs disparitions pendant la deuxième guerre mondiale. Les Vénitiens y sont déjà représentés par un portrait de Jacopo Tintoretto et par le *Christ entre la Vierge et saint Marc* de Bonifacio de' Pitati, qui fut le petit-neveu et l'élève de Palma Vecchio, et l'oncle de Palma Giovane. Les dessins de Palma Giovane ne sont pas rares dans les musées français (rappelons l'acquisition par Besançon en 2018 d'une très belle feuille - voir la [brève du 24/4/18](#)) - pas davantage que les peintures. En revanche un seul tableau, conservé au Musée Fabre, est d'une taille comparable à celui offert à Orléans. Il s'agit du *Martyre de saint Donatien et ses compagnons à Carthage*, une saisie révolutionnaire dans l'église de San Pietro al Po à Crémone.

— *Didier Rykner*

## Mots-clés

Palma Giovane (1548-1628) - Jacopo Robusti, dit il Tintoretto (1518-1594) - Acquisitions - Orléans, Musée des Beaux-Arts

ARTICLE PRÉCÉDENT : Un marbre de Félécie de Fauveau pour le Wadsworth Atheneum Museum of Art | Prémption d'une terre cuite de David d'Angers | ARTICLE SUIVANT

## SUGGESTIONS

**Un grand bronze de Giambologna redécouvert et visible trois jours à Paris**  
C'est tout simplement à la découverte d'un des bronzes les plus beaux de la Renaissance italienne que nous convie pour trois jours, et trois heures par jour, de 15 h à 18 h,...

Didier Rykner - 16 janvier 2017 - 2 - Brèves

Contenu abonnés

**Un grand dessin de František Kupka offert au Musée d'Orsay**  
C'est un magnifique dessin, aussi engagé qu'atypique, qui rejoint les collections nationales : très admiré l'été dernier au Musée des Beaux-Arts de Caen, il constituait l'une des révélations de...

Alexandre Lafore - 5 mai 2021 - Brèves

Contenu abonnés

**Besançon achète un dessin de Palma Giovane**  
Nous avons signalé, parmi les ventes aux enchères organisées à Paris pendant la semaine du dessin, la belle feuille de Palma Giovane provenant de la collection Mathias Polakovits que présentait...

Didier Rykner - 24 avril 2018 - Brèves

Contenu abonnés

## RÉPONDRE À CET ARTICLE

Commentaire en HTML : `<code>` et le code HTML `<q>` `<del>` `<ins>`. Pour créer des paragraphes, laissez simplement des lignes vides.

Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires de cette discussion par email

Ajouter un document: ( doc, docx, jpg, pdf ) Choisir le fichier aucun fichier sélecté

Prévisualiser

Suivre les commentaires : [RSS](#) | [Atom](#)